VIOLENCIA SEXUAL, PODER Y GÉNERO EN LA COMUNIDAD TEATRAL

28 DE NOVIEMBRE 2016

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE - CIUDAD DE MÉXICO

Una de cada tres mujeres, uno de cada seis hombres y una de cada tres personas trans serán abusadas sexualmente durante su vida / Una de cada cuatro estudiantes será violada durante su etapa universitaria / La mayoría conoce a su agresor.

Organización Mundial de la Salud

INTRODUCCIÓN

A raíz de los acontecimientos acaecidos en los últimos meses en nuestro país, a través de los cuales quedaron de manifiesto los actos de violencia que permean la comunidad teatral, surgió una iniciativa por parte de personas de la comunidad teatral, Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos AC, Cabaret Misterio y La Casa Mandarina AC, para crear en conjunto acciones de prevención y combate a las distintas formas de violencia que tienen cabida en nuestro medio. El Centro de Colaboración Cívica (CCC), organización de la sociedad civil experta en procesos de diálogo y construcción de acuerdos, estuvo a cargo del diseño y facilitación de este espacio de diálogo.

La primera de estas acciones fue la realización, en colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, del Foro: *VIOLENCIA SEXUAL, PODER Y GÉNERO EN LA COMUNIDAD TEATRAL* que se llevó a cabo en noviembre del 2016 en el Centro Cultural del Bosque.

Este documento refleja las conclusiones, posturas y opiniones vertidas en las mesas de diálogo, que se llevaron a cabo en el marco del foro.

1. RESULTADOS DEL FORO

Tras la sesión de preparación y trabajo, los participantes del Foro, detectaron los siguientes patrones en los que descansa buena parte de la violencia que azota al medio teatral:

1.1 Problemas estructurales del contexto nacional y del gremio teatral

a. Existe una clara tendencia a normalizar la violencia, -especialmente la sexual- lo que deriva en su invisibilización.

b. Priva un nivel de impunidad tal, que la ciudadanía no confía en sus autoridades y por lo tanto no acude a levantar las denuncias correspondientes tras haber sido víctima de un delito, especialmente si es de carácter sexual.
c. Existen prácticas estructurales de revictimización hacia aquellas personas que se atreven a denunciar casos de violencia sexual.
d. Los roles de género y conductas machistas (*micromachismos*) del contexto nacional se reproducen en el gremio teatral

1.2 Ámbito educativo - Formación

a. Algunas técnicas consideradas "pedagógicas" fueron señaladas como factores de violencia, pues humillan, violentan y deshumanizan a lxs alumnxs:

"Denunciar te deja fuera de una comunidad"

"No puedes decir que te lastiman si los demás lo aceptan".

"Si no aguantas insultos y gritos, no aguantas el rigor del entrenamiento actoral".

"Está sobre entendido que si no aguantas, no tienes futuro en la carrera."

b. Estas técnicas hacen uso de violencia psicológica y física y pueden derivar en situaciones de violencia sexual, ello con la justificación de "explorar sus límites y conocer sus vulnerabilidades".
c. Existen diversas visiones en torno al tema de las técnicas pedagógicas y muchas dudas y vacíos de información sobre cómo prevenir la violencia en las técnicas pedagógicas sin perder el rigor que requiere la educación artística. Esto se complejiza con la cultura del guruísmo bajo la cual no hay una pedagogía orientada a la formación del criterio propio de lxs alumnxs, por lo que lxs docentes y sus metodologías son incuestionables.

"Si no les puedes exigir nada a los actores, ¿Cómo los formas?"

"¿Dónde está la línea divisoria entre disciplina y violencia psicológica?"

d. Las instituciones no cuentan con espacios de denuncia o de acompañamiento y asesoría para lxs alumnxs, ni con talleres de sensibilización sobre la prevención y detección de conductas violentas.
e. No existen protocolos de atención a víctimas.
f. Lxs abusadores quedan impunes reforzando la vigencia de los métodos pedagógicos de abuso de poder y humillación.

1.3 Ámbito profesional

a. El teatro se ha consagrado como un espacio en donde se permite, y en algunos casos se alienta el abuso de poder en aras de la creación artística.
b. Lxs directorxs replican en el ámbito profesional, lo "sufrido" en su formación. Así se inicia una cadena a través de la cual se avalan y perpetúan conductas violentas.
c. Existe una fuerte objetivación del cuerpo como un producto explotable donde, especialmente el de las mujeres, es visto como un producto desechable.
d. Persisten visiones machistas sobre el escenario, donde la mujer "es una musa", además de que se repiten en la narrativa del teatro formas de discriminación hacia las mujeres, hacia la diversidad sexual y las corporalidades diferentes.
e. La gente no habla de los abusos porque tienen miedo de ser excluidos de la comunidad teatral y de los recursos que las instituciones otorgan.

"No puedes interrumpir la obra"

"No puedes cuestionar al maestro"

"No puedes cuestionar al director" porque en el fondo

"Estás cuestionando la honorabilidad en el esquema artístico y puedes derrumbar la base del teatro."

f. Las instituciones teatrales en lo profesional carecen de espacios de denuncia y redes de apoyo a víctimas.
g. Existen redes de complicidad en los puestos de mayor poder, generalmente ocupados por hombres con miedo a perder sus privilegios, que ocultan o normalizan las acciones violentas y generan temor en las víctimas a denunciar y perder su trabajo.

2. PROPUESTAS DE ACCIONES CONCRETAS PARA PREVENIR LOS ABUSOS DE PODER, LA VIOLENCIA SEXUAL Y DE GÉNERO EN LA COMUNIDAD TEATRAL.

a. Realizar en coordinación con las instituciones culturales campañas, talleres, espacios de reflexión y sensibilización en perspectiva de género, diversidad sexual, derechos humanos, nuevas masculinidades y educación para la paz. .
b. De manera institucional, generar espacios confiables y autónomos en los cuales lxs alumnxs y profesionales puedan denunciar casos de violencia, en particular violencia sexual. Creando un protocolo de prevención y atención,ayudando así a sancionar a las instituciones que ejerzan o sean cómplices de violencia.
c. Continuar con los *actos públicos de denuncia* hacia aquellas personas que ejerzan violencia sexual.

d. Hacer encuestas y estudios generales en el sistema educativo para detectar dónde, por quién y bajo qué circunstancias se ejerce la violencia en las escuelas para poder neutralizarla y prevenirla.
e. Promover espacios de reflexión sobre la re interpretación de narrativas, roles de género en los personajes y la posibilidad de otras corporalidades.
f. Promover la participación y visibilización de las mujeres creadoras en la elaboración de discursos escénicos.
g. Apertura de un espacio para abordar la perspectiva de género en la Muestra Nacional de Teatro.
h. Elaborar protocolos de contratación con perspectiva de género que contribuyan a eliminar el coto de poder masculino y la discriminación bajo las premisas de trabajo para todxs, espacios para todxs y oportunidades para todxs.
i. Revisar la paridad de apoyos para dar más espacios y oportunidades a mujeres y jóvenes.

Es importante recordar que la violencia sexual no es un accidente y es facilitada por el silencio de la sociedad y de las instituciones. Es una problema de derechos humanos y salud pública con base en el poder y el control. Lxs sobrevivientes de violencia sexual deben ser apoyadxs no avergonzadxs.